

板橋区立文化会館大ホール 音響機材リスト

| 大ホール | | | | | | |
|--|----------------------------------|----|---|-------------------------------|---------------------------|---|
| 音響室ミキシングコンソール | *AVID VENUE D-Show 48in 36out | 1 | ダイナミックマイク | SHURE SM57 | 8 | |
| | | | | SHURE SM58 | 14 | |
| 移動用ミキシングコンソール | YAMAHA QL1 + Rio1608-D2 | 1 | | SHURE Beta57A | 3 | |
| | | | | SHURE Beta58A | 3 | |
| AVBプロセッサー | *L-Acoustics P1 | 4 | | SHURE SM58S | 2 | |
| プロセニアムスピーカ(MONO) | *L-Acoustics KARA II | 12 | | SENNHEISER MD431 II | 3 | |
| 2階席用スピーカ(L) | *L-Acoustics KARA II | 5 | | SENNHEISER MD421 | 3 | |
| 2階席用スピーカ(R) | *L-Acoustics KARA II | 5 | | SENNHEISER MD441 | 1 | |
| サイドカラムスピーカ | *L-Acoustics KARA II × 10 | 2 | | 三点吊用マイクセット ・三点吊は2回線のみ | DPA 3506A (4006×2) (無指向性) | 1 |
| | *L-Acoustics KS21×3 | | | | DPA ST4011A (単一指向性) | 2 |
| | *L-Acoustics X15 HiQ × 1 | | NEUMANN USM69i | | 1 | |
| フロントスピーカ | *FOSTEX FE206NV | 6 | コンデンサーマイク ・注 大ホール・小ホール 兼用です | NEUMANN KM184 | 6 | |
| ウォールスピーカ | *Electro-Voice SL12-2V | 16 | | NEUMANN KM140 | 12 | |
| 仮設メインスピーカ | L-Acoustics ARCS×4 | 2 | | AK45 (同上用カプセル) | 7 | |
| | L-Acoustics SB218×2 | | | AK50 (同上用カプセル) | 8 | |
| 仮設メインスピーカ用 パワーアンプセット | Amcron MA-3600VZ×3 | 2 | | NEUMANN KM A nx | 4 | |
| | XtaElectronics DP244 × 1 | | | KK184 nx (同上用カプセル) | 4 | |
| 固定ハネ返りスピーカ | *L-Acoustics X15 HiQ | 2 | | KK185 nx (同上用カプセル) | 4 | |
| モニタースピーカ ・アンプ室LA-4Xでドライブ ・AVB伝送(アナログ伝送も可) | L-Acoustics X15 HiQ | 6 | | DPA d:voteVO4099Hi(各種アダプターあり) | 4 | |
| | Electro-Voice Sx300 | 4 | | NEUMANN KMS105 (ボーカル用) | 4 | |
| | NEXO PS15 | 6 | | SHURE Beta87 (ボーカル用) | 4 | |
| | NEXO PS10 | 4 | | NEUMANN KMR8limit (ガンタイプ) | 5 | |
| 上記用スピーカースタンド | | 6 | | AKG C414XLS | 4 | |
| サイドフィル用モニタースピーカ ・アンプ室LA-4Xでドライブ ・AVB伝送(アナログ伝送も可) | L-Acoustics A15 Focus×2 | 2 | | Amcron Pcc-160 | 7 | |
| | L-Acoustics KS21×1 | | | | | |
| CDデッキ | TASCAM CD6010 | 2 | | DI | COUNTRYMAN TYPY85 | 4 |
| | *TASCAM CD6010 | 1 | | | | |
| CDレコーダー | TASCAM CDRW-901SL | 2 | マイクスタンド | TAKASAGO MF-18TM (中二) | 10 | |
| | *TASCAM CDRW-901MK II | 3 | | TAKASAGO MF209 (小フレキ) | 6 | |
| MDデッキ | TASCAM MD-801R MK II | 2 | | K&M ST-210/2B | 12 | |
| | TASCAM MD-CD1BMK III | 2 | | K&M ST259B | 8 | |
| | *TASCAM MD-CD1BMK III | 1 | | TAKASAGO MS27 (卓上) | 4 | |
| カセットデッキ | TASCAM 122 MK III | 2 | | 重量卓上フレキ | 6 | |
| グラフィックイコライザ | KLARK-TEKNIK DN360 | 2 | | PA電源 | 上手C型 7口 | |
| | BSS FGS-960 | 2 | 下手C型 7口 | | | |
| デジタルリバーブ | Lexcon PCM81 | 1 | 客席PA電源 | 客席中央 C型1口 | | |
| | YAMAHA SPX-1000 | 1 | | 客席後方 C型1口 平行型1口 | | |
| ワイヤレスマイク受信機 | SHURE UHF-R (WS帯) | 6 | *印の機材は調整室、スピーカ室等固定機材です 音響室の貸し出しはしていません | | | |
| | SHURE ULX-D (B帯) | 8 | | | | |
| ワイヤレスマイク送信機 | SHURE UR2/KSM9 (WS帯)ハンド | 6 | | | | |
| | SHURE ULXD2/SM58 (B帯)ハンド | 8 | | | | |
| | SHURE UR1/WLI85 (WS帯)ピン | 6 | | | | |
| 上記用ヘッドセットマイク | DPA d:fine88 | 4 | | | | |

2022年12月現在